

陶藝工藝家專訪介紹 湯潤清

採訪·撰文／曾于菁

出生於苗栗的湯潤清老師，離家鄉到台北就讀復興商工美工科雕塑組，畢業後任職於陶瓷工廠，數年下來，從土模製作、設計研發至包裝等，深入瞭解後，才成立個人的「清窯工作室」，承接工廠或貿易公司委託研發或打樣的案子，爾後幾年獲獎無數，揚名海內外，目前進駐在苗栗工藝園區，為陶藝工坊的專屬老師。

進入苗栗工藝園區，首先映入眼簾的是老師的作品—誕生，座落在山丘上昂首飛翔，



1

老師的作品沒有太多色彩的點綴，用化妝土直接表現溫潤質樸的風采，經過這件作品後就能看見老師所在的工作坊，大片落地窗不僅



2

能讓經過民眾感受陶藝的氣氛，也是老師時常觀望的景色，工作坊相當簡潔乾淨，有成群的系列作品，卻不見多餘的泥漬粉塵，讓人感到舒適放鬆，難以想像這是要來玩土的工作室，也是民眾可以進來 DIY 的教室。

1 <誕生>

2 工作坊一隅

談到為何會進駐工藝園區，最主要還是為了推廣陶藝，這也一直是老師努力實踐的，從以前的工作室發跡，如今在工藝園區能發揮到更大，他說：「以前因為瓦斯的開採，關鍵的燃料使苗栗本來也是個陶瓷重鎮，不過現在說到陶藝，大多人都會想到鶯歌，這可就是當地政府的造化了。」老師的語氣中盡是惋惜，我也是當下才知道，原來早期的苗栗可稱為陶藝之都，雖有可惜處，但也有令老師振奮的消息，那就是 Yii 品牌的發起，他稱此為一項創舉，首次結合設計師與工藝師創作出工藝性產品，透過設計師去深入了解工藝師的專長技術，而這款<邀月杯>就是設計師運用老師寫實雕塑的功力而設計的，不僅結合傳統工藝還有當代設計之美，老師對於這個成果也感到相當滿意。



3

3 <邀月杯>

對於寫實雕塑，老師有自己一套看法，那就是虛實相輔，部分寫實，部分抽象，甚至是超現實的風格、模糊寫意、局部誇張、賦予主從關係等，都是老師常運用在雕塑的手法，使立體作品更添空間感層次，而原型雕塑是老師常接的案子，至今仍有接案，原型雕塑是指將設計圖實體化，做為開模的原型，甚至到整個生產流程，老師都能協助規劃。

老師在<君子之爭>中，以陶土燒出竹壺，顯現乾燥後竹子的肌理與成色，陶土的延展性也令人驚嘆。古昔，人們拿竹子蓋房子、當器皿，除了居家的功能性外，還是珍饈美味，竹子的結構與形態更被中國文人譽封為君子。作者在兩只壺中分別置上青蛙與螳螂，或許意味著，竹子還是綠葉蔥翠之際，

曾是牠們的居所，作品有著今與昔、生與枯之意涵；除此之外，作品中的青蛙與螳螂各自向竹端攀爬，亦彰顯競爭之態，青蛙捕捉小昆蟲時僅用嘴，而其他動物多會動用腳，就行為上來說，青蛙可算是符合動口不動手的「君子」形象。



4

壺嘴的竹根造形、栩栩如生的青蛙與螳螂更凸顯了老師的寫實雕塑功力，值得一提的是，為了減輕壺的重量，壺與青蛙、螳螂皆以空心手塑而成，是臺灣少見的手捏壺，希望藉由形貌結合美感，提升泡茶的藝術。

<櫻花鉤吻鮭>是老師為雪霸國家公園特展所創作，這件作品已不單是描繪櫻花鉤吻鮭的型體，連它們在水中悠游的姿態也一併



5

呈現，突破傳統方式佈展，結合空間規劃、與裝置藝術，將神秘的溪流、河床、櫻花鉤吻鮭群聚、逆游的生態美，表露於此作品中。

4<君子之爭>

5<櫻花鉤吻鮭>

最後的問題令老師莞爾一笑，他述說著喜歡自己創作的每件作品，對於代表作他語帶保留，他認為只要出自於本身，就一定會有個人的特色，外界可能會將他定型，但自己是不會受影響的，創作的材質也不限於陶土，像是 FRP、銅、水泥等翻模，皆有涉略，他認為藝術家應該接觸更多材質，才會有更好的作品。